欽定石渠寶笈續編

三山等處藏一

清漪園一

皇上御筆書畫

御臨鍾繇力命帖一卷

本幅宋牋本。縱八寸。横一尺七寸五分。楷書。

臣繇言。臣力命之用。以無所立。帷幄之謀。而

又愚耄。聖恩低徊。待以殊禮。天下已定。帥土

欣戴唯有江東當少留意既與上公同見訪

問昨日讌見復蒙逮及雖緣詔令陳其愚心

而臣所懷滕之事昔先帝嘗以事及臣遣侍

中王粲杜襲就問臣所懷未盡兾益絲髮乞

使侍中與臣議之臣不勝愚欵慺慺之情謹

表陳聞

頹筋柳骨休云云世將家雖薄右軍而我更多

會心處事不師古匪攸聞　丙寅孟夏偶臨鍾

蘇力命帖。愛其淳古。輒題短句。今

展此卷。賞玩不置。因再臨一過。

寶二。乾隆宸翰。幾暇臨池。

引首

御筆。雲鶴清姿。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽

石渠寶笈所藏。

御臨三希文翰 一卷

本幅宋牋本。有退密。墨林珍玩。項子京家珍藏。天籟閣。墨林主人。子京父印。墨林。項墨林秘笈之印。蒼巖子。諸印記。縱九寸。横三尺二寸五分。行書。

三希文翰。

臨王羲之快雪帖。王獻之中秋帖。王珣伯遠帖。見乾清宮西廡御臨王氏三帖卷。

是帖予臨摹已數十過矣。兹值積雪初霽。紙墨

清妍。輒復乘興作此。丁卯嘉平望後二日。御筆
鈐寶八。意在筆先。烟雲舒卷。乾隆。鑑古。攜筆流
雲藻。乾隆宸翰。幾暇臨池。

後幅臣工題跋。

養心殿之三希堂。收貯三王真蹟。誠千古之墨
寶。寡二少雙。我
皇上萬幾餘閒。每當春風秋月之時。展玩不置。近
年以來。對本臨撫。不啻數十過矣。以此
御書日益進。龍跳虎卧之奇。印泥畫沙之妙。直方
駕古人。而
聖懷謙抑。猶歉然未足也。近得宋箋橫幅。為檇李
項氏舊藏。彌加珍惜。乘興背臨是卷。精采更

煥發。蓋

御書得宋牋而益顯。宋牋亦因

御書而永傳矣。臣等捧觀之次。不勝欣幸。爰敬識數語於尾。臣梁詩正。臣汪由敦。臣蔣溥。臣莊有恭。臣嵇璜。臣張若澄。拜手恭跋。臣汪由敦奉

敕書。鈐印二。優游義府。臣汪由敦。

引首

御筆以韻勝。鈐寶三。游六藝圃。乾隆。

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏。

本幅金粟牋本縱八寸。橫二尺四寸。行草書。

致樂堂詩。　致樂堂者。集賢待制周君之所以奉母者也。蜀都虞集為之賦詩曰。翼翼新堂。有閫有房。夫人来居。既安既舒。既好既寧。載燠載清。言關於門。以寫我誠。有高其馬。有伉其軒。為子来者。允貴且賢。貴客達官。賢有令儀。爾因爾宗。先君之思。翕而兄弟。具于

甘言。我飲我食。先君之子。詩言柔溫。禮言著存。我撫我惠。先君之孫。康哉誰氏。維周壽母。疇為致茲。周南仲子。君子善頌。文則多有。又永歌之。以導燕喜。

送高彥文秀才如京師

陳衆中　太史公南遊江淮。上會稽。探禹穴。窺九疑。浮沅湘。北涉汶泗。過梁楚以歸。太史公胡為遠遊若是哉。蓋士不遠遊。則意氣不舒。耳目不開。天地山川土壄郭邑之觀。鴻生

茂士耳。考論不衆則四方之奇瑋與秘之說。不洽聞也。故孔子曰。士而懷居不足以為士矣。京兆高秀才彥文。蚤嘗受業於同寬父先生之門。既而以懷居為恥。乃奮然出關。南渡大江。亂彭蠡。以至吴越。登高望遠。訪前代得失之迹。求故老之存者。而徵其遺聞焉。余錢唐得彥文於沛。數與晤語。知其致趣之深曠也。至元二年秋。怱来别余曰。吾將適齊魯以達於

京師不能與子久處此。余曰彥文善遊矣。京師四方之會也。求於四方而有不得者。必得於其所會之地矣。以得諸四方者。而要之於京師。學博而反約也。彥文其亟往京師。弟國家方將纂前代之史。余他日聞有良史。能馳騁古今。網羅天下之事。而筆勢豪宕。若太史公者。必彥文也夫。

陸師顏字說　　吴興陸

觀復。靜厚而嗜學。從余游久。一日來請曰。觀

復。顧先生賜之字。余謂生之名。其取諸易之復乎。復之初九曰。不遠復。無祇悔。元吉。孔子釋之曰。顏氏之子。其殆庶幾乎。有不善未之不知。知之未嘗復行也。夫自姤至剝。剝極為坤。則無陽矣。一陽復於下。斯為反善之義。而復之最先者。故不至於悔。大善而吉也。學者能省察於一念之微。以求復夫本然之善。是謂觀復。顏子之所以為顏子者。亦若是而已。

字生為師顏可乎。觀復再拜受教。余曰。未也。
孔子嘗以克已復禮告顏子矣。克已復禮。乾
道也。復之陽。即乾之陽。不遠復。即克已復禮
之復。以至於純乾。此顏子為仁事也。觀復其
師顏哉。至元後丁丑歲六月十九日。松雪書。
乾隆丁卯嘉平月。臨趙松雪真蹟於重華宮之
翠雲館。入冬望雪。是日彤雲密布。微霰徐飄。頗
有先集之思云。鈐寶二。幾暇怡情。乾隆宸翰。

引首

御筆。裹綿法。鈐寶三。潄六藝圃。乾隆。

鑒藏寶璽。研露。烟雲舒卷。攜筆流雲漾。鑑古。游六

藝圃。石渠寶笈所藏。



御臨顏真卿麻姑仙壇記 一冊

本幅宋牋本六幅。縱七寸五分。橫五寸五分。

前五幅楷書

臨顏真卿麻姑仙壇記。見淳化軒所藏御臨顏真卿麻姑仙壇

記款

乾隆戊辰新正人日。偶展唐搨是帖。因用晉研拂宋牋。命筆一臨。鈐寶二。幾暇怡情。乾隆宸翰。

後一幅水墨畫虛亭磐石。遠岫喬柯。款

余既臨顏帖。後幅藏牋溫潤可愛。爰倣雲林法製此。三希堂識。鈐寶三。比德。朗潤。幾暇臨池。

鑒藏寶璽古希天子。五福五代堂古稀天子寶。石渠寶笈所藏。

本幅宣紙本。縱一尺一寸。橫三尺六寸。水墨畫石。標名青芝岫。飛白書。并題。

我聞莫釐縹渺乃在洞庭中。湖山秀氣之所鍾。爰生奇石穀玲瓏。石宜實也而函虛。此理誠難窮。誰云南北物性殊燥濕。此亦有之殆或過之。無不及。君不見房山巨石磊並岌。萬鍾匄園初築葺。旁蒐儆瘦森笏立。縋幽得此苦艱澀。致之

中止卧道旁。覆以葭屋緣以牆。年深屋頹牆亦
廢。至今竅中生樹拱把強。天地無棄物。而況山
骨良。居然屏我樂壽堂。青芝之岫含雲蒼。崔嵬
刻削裒直方。應在因提疏佗以前關元黃。無斧
鑿痕剖吳剛。雨留飛瀑月留光。錫名題什翰墨
香。老米皇山之石穴九九。未聞一一穴中金幢
玉節紛縈糾。友石不能致而此致之。力有不同
事有偶。智者樂兮仁者壽。皇山洞庭夫何有。

米萬鍾大石記云。房山有石。長三丈。廣七尺。色青而潤。欲致之勺園。僅達良鄉。工力竭而止。今其石仍在。命移置萬壽山之樂壽堂。名之曰青芝岫。而系以詩。既鐫識石間。並爲摹寫成圖。錄詩于右。以記緣起。　辛未仲夏中澣。御筆。並識

鈐寶七。静中觀造化。乾隆。含豪邈然。有典有則。讀書依竹静。擒藻爲春。

御筆。魁然屏秀。鈐寶一。乾隆御筆。
鑒蔵寶璽萬壽山清漪園。五福五代堂古稀天子
寶。八徵耄念之寶。寓意于物。用筆在心。石渠寶
笈所藏。

御筆畫梅花一卷

本幅金粟牋本。縱六寸八分。横一尺九寸四分。水墨畫梅花横枝數。

辛未長至夜秉燭法王元章筆意於三希堂。鈐寶五。幾暇怡情。得佳趣。一頤香乳聽調琴。寫心。

繪月有色。水有聲。

引首

御筆。見天地心。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御書無逸真草二體一卷

本幅明仁殿牋本。有明仁殿八分書紙記。縱七寸橫六尺九寸四分。真草書周書無逸。經文不錄。每行相間。并題。

訪落啟憂慎始圖。昌言一帙擬三謨。為元后則時天若。知小人依所逸無。亨國明標四迪哲。發端深致七嗚呼。詎惟尚父丹書繼。信是千秋帝範模。乾隆辛未秋九月。御筆書。并題。鈐寶三。

游六藝圖。乾隆。

引首

御筆。其監於茲。 鈐寶一乾隆宸翰。

後幅臣工恭跋。

無逸一書。於民依天命。及國祚久暫之故。三致意焉。而結以嗣王其監於茲。洵千古作君之極軌也。我
皇上勤求民莫。宵旰不遑。較之殷周令辟。實有過之。每於
黼座之旁。親大書全篇。懸之素壁。時時怵目劌心。又於
幾暇。仿趙孟頫行真草一體書成此卷。並題長律

於後。曰事圖明條四迪哲。發端深致七嗚呼
可謂揭其大要矣。以此
思日孜孜。保泰持盈。惟敬作所。誠得是端之明效
大驗也。至二體書法。龍蟠鳳翥。方駕右軍。則
又
天縱多能。非唐以下名家所克登其堂而嚌其胾
者。臣等捧觀之次。仰欽
大筆之獨。聿推
聖撰之同。竊附數言於末。以志深幸云。臣梁詩正
臣蔣溥。臣汪由敦。臣嵇璜。臣觀保。臣裘曰修
臣董邦達。臣金德瑛。臣錢維城。臣于敏中。拜
手敬識。

惟天行健。惟聖同符。公旦誥王。無逸成書。宋
璟識君。無逸繪圖。我
皇監觀。書於尺幅。敬德所關。惟日不足。表裏豳風
警心觸目。章王敬作所。所其無逸。功彌鱗漏

期於寢，匆食息動靜，協於克下我

皇書之：日夕乾乾，維鳥在林，維魚在淵，久而安之。
母或離焉。章二周家開基，實維后稷。食為民天，
土爰稼穡，知民之依，無忝厥職。我

皇書之：首重艱食，身居
法宮，心周疆場，為民祈年，時萬時億。章三有殷三宗，
勤勞斯壽，血氣循軌，精神固寧，享祚綿遠，得
天獨厚。我

皇書之：主敬自強，主敬毋怠，自強無荒，善氣導迎，
萬壽無疆。章四太王王季，抑畏敬天，文王勤民，懷保
惠鮮，累世咸和，扶植顛連。我

皇書之：篤念
前德，天作高山，發祥長白，配命作求，永永無斁。章五
知小人依，貴於允蹈，知而不知，民病曷康。二
宗文王，追勉克紹。我

皇書之：自勵迄修經書，區處矩無弗絜也，後同撰

商周叱敔彝史籀雄古冠以嗚呼意在言先

慮深遠兮咨嗟作訓兼嘆陳箴哉

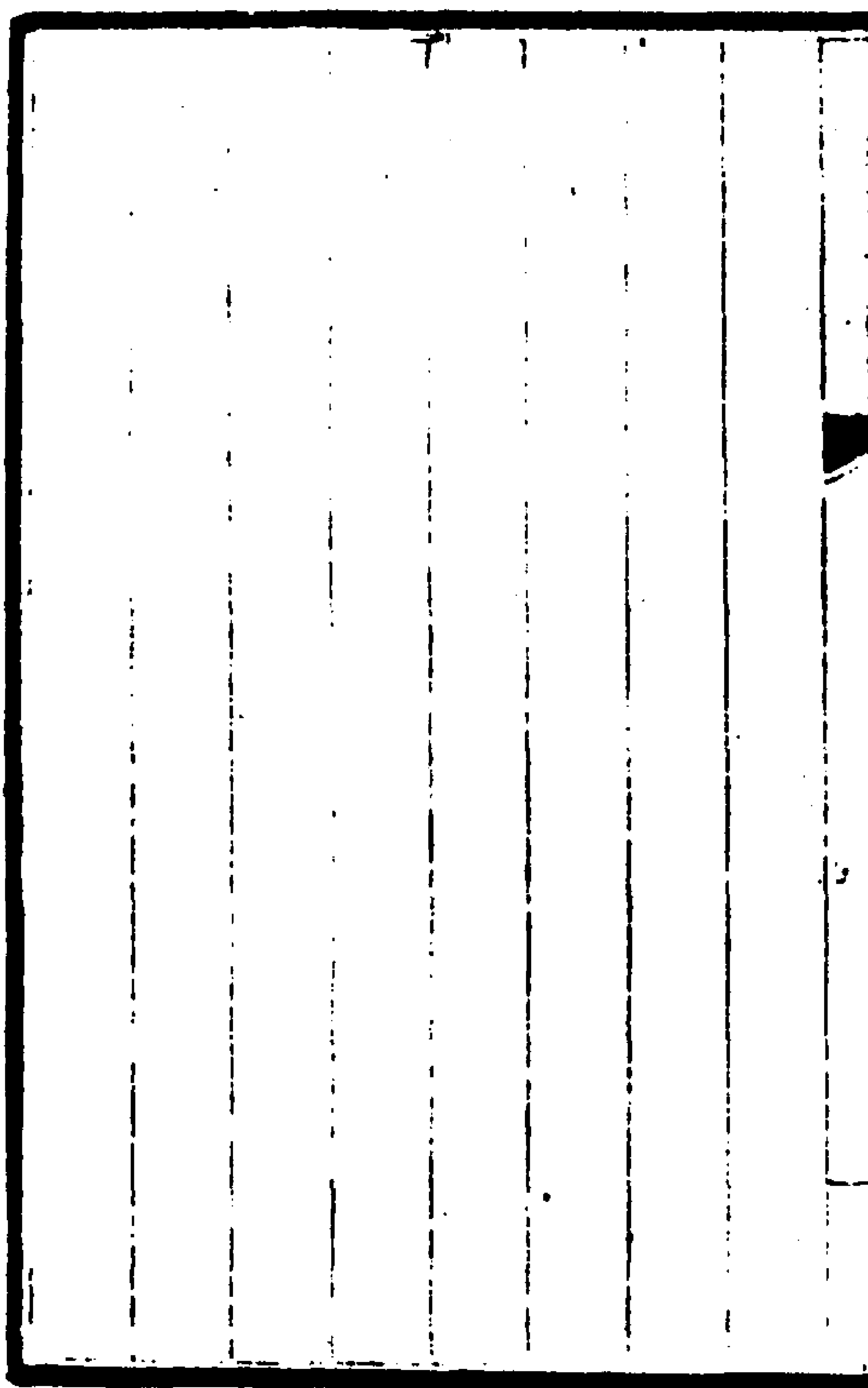
皇書之兮等於帝嚳徵在廷者慎勿獻諛雖規守成抒蘊於慮兮責難事君盡心為政無逸一篇始終祇敬惟茲承天惟茲凝命哉

皇書之援古勵今代金鏡錄當大寶箴其監於編一哉

皇心兮乾隆辛未嘉平之吉禮部侍郎致仕臣沈德潛敬題鈐印二臣德潛

鑒藏寶璽

石渠寶笈所藏



本幅金粟牋本。七幅。縱六寸三分。橫七寸三分。前六幅右水墨雜畫。并識。左書

御製詩第一。湖石棱樹。識。

無塵子雅合以醉道士配之。乃不俗也。鈐寶三。

含虛。朗潤。研露。左書。

青牛經雨蘚苔潤。綠鳳因風韶濩鏗。冰雪雅懷

深契處。介然静復灑然清。鈐寶二。如是觀。吟詠

春風裏第二。盃中吉祥草。識

吉祥草名色俱佳。允宜書齋清供。鈐寶二。澂觀。

叢雲。左書。

大地春光盡早成。花花葉葉自舒榮。品題却倩

幽人筆。靜對蕭齋意轉清。鈐寶二。忘機心宇曠。

繪月有色水有聲。第三。仙人竹下撫尺。識

倣元人老人星法。以不似似之。鈐寶三。清玩。比

德。樂天。左書。

爇殘香篆更分茶。石榻支頤夕照斜。底事板橋

絕響展。不教俗客到仙家。鈐寶二。水月兩澂明。

化工四氣爲全旅。第四。柿子佛手。識

寫生與山水同法。以氣韻爲勝耳。鈐寶三。幾暇

怡情。得佳趣。得象外意。左書。

閩南塞北地非隔。秋實春華體不分。無定相中

常定相。旃檀風繞吉祥雲。鈐寶二。寫心。至味寓

澹泊。第五。散馬。識

龔開駿骨圖兹寫其意鈐寶二染翰齋物左書底須市取費千金官字還堪六印尋今夕責然同照夜詩人三咏寄遐心鈐寶二浴德寓意于物第六竹樹茅亭識

雲林迂懶其山水遂似之此所謂能傳情性者耶鈐寶三會心不遠德充符秀色入牕虚左書笠檐四柱絶纖塵嵐霭峯巒變態新底事亭中無坐客讓他千古看山人鈐寶三乾隆即事多

所欣末一幅總識。

冬月明窓。於金粟牋點筆成樹石卉蓏人馬山水小景。並書舊作絕句於左。覺筆端勃勃有天趣。孫虔禮論書。以神怡務閒。紙墨相發。偶然欲書為合。此正可為知者道耳。辛未長至前三日。

御識。鈐寶二。烟雲舒卷。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽。石渠寶笈所藏。

御臨西園雅集圖記一册

本幅金粟牋本。五對幅。每幅縱二寸五分。横二寸。小楷書。

臨米芾西園雅集圖記。見乾清宮所藏筆米芾西園雅集序册。御

款

乾隆壬申。御臨米書於避暑山莊。鈐寶二。比德

朗潤。

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏。

御筆萬壽山五百羅漢堂記一卷

本幅蠟箋本。縱一尺三寸。橫八尺六寸五分。行書。

萬壽山五百羅漢堂記。調御丈夫作天人師。世出世世間。示權變法。以度衆生。得其門而入其室者。自小乘進至四果。方得謂之羅漢。故楞嚴經。當樓那言。我於佛前。助佛轉輪。因獅子吼。成阿羅漢。十六應真之號。諸經皆有。而大論則云

五千羅漢。其力最大。金剛經須菩提言世尊。我若作是念。我得阿羅漢道。世尊則不說須菩提是樂阿蘭那行者。是知五千不為多。十六不為少。五百羅漢堂之作。抑亦緊於是乎。昔蘇東坡有薦誠禪院五百羅漢記。其言曰。僧應言將造五百羅漢於錢塘。而載以歸。夫羅漢何處不可造。而必錢塘乎。及辛未南巡至浙。若雲林。若淨慈。無不有五百羅漢之堂。乃知五百之名。始自

錢塘。其来久矣。歸而萬壽山之大報恩延壽寺適成。寺之西。有隙地。因命築堂以肖錢塘第雲林淨慈。皆五百列坐。斯乃置山林溪澗宮殿其中。俾步以入者。後先左右。與袈裟鉢錫之侶相周旋若夫行住坐卧。不拘一律。又非盡跏趺之死灰槁木已也。於諸境界。各取梵經所載。以標其名。而五百人者。不復一一為之安名立字。所為不即不離如是如是而已。

甲。　祇樹園堵。

金剛經所云佛在舍衛國祇樹給孤獨園與大比邱等說法之所也。以杖錫擔椶毛坐具者。執如意者。執卷軸者。肩杖履若達摩者。執經冊者。矮而攜笻竹以行者。皆若欲入園門而往聽法然者。門之內。步崖側者。踞石坐者。立峯頂而向下窺者。峯迴路轉。而為獅子窟。所為善獅子吼施無畏聲者。是以手指雲過似示人以路者。合十隻手而執靈壽杖

者一。拂而左。鉢而右。立於兩傍者二。崖之巔。抱膝而坐者一。以手指地若諮欵者一。揺手者一。憩樹下者一。澗旁嵌穴而露半身者。捻數珠者。迴首顧者。將前却者。閉雙目者。喀然笑者。倚杖坐者。竪一指者。手擎卷者。坐撫膝者。披經示者。瞪目覩者。手揮拂者。俯流泉者。顧而問者。凡十五。澗之彼岸。荷禪杖飛行為撒手懸崖者一。徐而步者。負囊者。走且顧者。二人持一杖者。嗅天

花者。振錫者。為思想者。凡八。而獅子窟之事畧
畢。乙。

過獅子窟。則為須夜摩洞。須夜摩者。
此云善時分也。洞之內。坐而手持桃者。立而合
掌者。袖手者。問訊者凡四。見於巖之穴者三。或
捧腹。或槃陀。或撫石狀各别。引雙手者一。拄木
杖者一。壟巃峯之內。或見半身。或見其首者二。
垂膝坐而磕睡者。指經冊若叅究者。捧香鑪者。
笠而執拂者。侍經函者。側而撼石坐者。櫸窣堵

波者凡七河之中。立而攫雙手者一。立擘雙手於胸者一。河之裔。端坐持斫訖羅（此云輪）於胷前者一。擲杖為龍飛去者一。前而行。後而附其臂者凡二。又前而却視者一。坐石窟者。立其側者。揶揄者。凝目視者。凡四。舞鐃鈸者二。坐而觀空者二。洞之右。為阿伽橋。阿伽。此云水也。橋之北。閉目而坐於蘂岫間者一。拱雙手而立者一。執如意行者一。揩隙棄羅（此云錫杖）行者一。隱現而見

於峯隙石旁。若笑若戚若語若默者。凡四抱膝坐而迴睇者一。雙拳手者一。挈杖且扶及所扶者二。合掌立者一。按手仰視山帶者一。俯而若荅者二。度橋而南。扶智杖偏袒兩肩者一。合掌者一。托鍵鎔者一。坐嶺上挺右臂摘星者一。振德杖者一。持應器對語者二。怒者。喜者。欠伸者。垂膝者。垂頭者。凡五。提鉢塞莫此云數珠者一。步屧磵道者一。傴僂者一。振鐸者一。轉而右坐阿樓

那崖。阿楼那者，香華如日出前紅赤相云鉢中生青蓮花者一。立其側者二。岸之畔舉一指出乾闥城者一。若指人以正路者一。袒裼雙臂若擲拂子者一。撫膝不語者一。立而問者。疑者。對者。是者。非者。服者不服者。自思者。凡八。過此而為摩偷地矣。丙

經云。三天有摩偷地在須彌四陲。住於是而證四果。曰須陀洹。曰斯陀含。曰阿那含。曰阿羅漢者。凡四。叅六波羅蜜。曰布施。曰精進。曰持戒

曰忍辱曰禪定曰智慧而各執一義者凡六叅六種性曰習種曰長養曰性種曰不可壞曰道種曰正法而各執一義者凡六於六波羅蜜而不住者一於六種性而善離者一窈然而深處於摩訶窩者三摩訶有三義謂大多勝各持一義而究之出石洞口而若有遲者一坐而竪天龍指者一並肩行者二接武行者三揎拳作相撲者二立而觀者二背而弗觀者一共語者二

以屈眴（此云大細布）拭背者一。轉而為從多橋西域記所云冷河者也。立此岸而振九連環杖者一。著僧伽梨而乘馬於河中者一。犇者一。向而頂禮於此岸者一。右膝著地擧一手啓請者一。彼岸卓立翠微者一。趺而拋鉢多羅（此云應器）者一。搖扇者。戲獅子者。揮麈尾者。握蓮花者。數阿唎吒迦（此云數珠）者。支頤者。凡六。立水中壺盧上者一。橋之右。立水中石砥者一。浴者二。將浴者三。浴罷

者二。持淨瓶者一。雙手抖擻數珠者一。見於叢樾間。或肥或瘠。或肥瘠適中者三。羌峯拔起而立於最高處者一。歎仄以下。得消平可立二人。一老者。一壯年者。又緣而下。地遂廣。把花籃者。戴箬笠者。承貝葉者。騎白象者。凡四。綿谷沿緣以進。趨步徐步。連步展步者亦四。却望而俟之者二。將為五體投地頂禮者一。合掌為恭敬者三。此則彌樓前或至或未至者。彌樓者此云

光明七金山法華談經之所因以天竺紫金光如来像供之樓之背峭壁千尋不可上下一石撐澗底而亘立干雲霄是則砥柱也已柱之頂一鬚者一不鬚者鬚者拍不鬚者肩而不鬚者枝月牙杖云 下 岈然窪洪尺寸千里迴不可窮宏不可槩者曰兜率陀兜率陀者妙足之謂也宴坐而談四大者四曰地曰水曰火曰風逕向望而瞻禮者二促膝坐而談二白法者二

曰慭。曰愧。獨坐而究無生者一。以拂拂之者一。展瞿修羅此云阿修而視之者二。爲食施五福相者五。曰富。曰壽。曰顏澤。曰多力。曰身安。參楞伽三種波羅蜜者三。曰世間。曰出世間。曰世出世間。參圓覺三無礙法界者三。曰靜。曰幻。曰寂。戊

兜率陀之南。則功德池。八功德水。出佛攝受經。往而浴者凡十三。執珊瑚者。徒步者。曳杖者走而却者。擊壺盧中出蜃氣者。疾足躡者。喋足

舉足行。者。攤陳盤膝。側膝。捫膝憩者。池彼岸為坻為嶼。高下相錯。坐而撫雄獅者一。促膝觀者一。獨坐止觀者一。立而證三種羅漢果者三。曰慧解脫。曰俱解脫。曰無礙解脫。戲子母虎者一。揚拳欲搏之者一。拒而止之者一。坐池邊參華嚴六相者六。若總相若別相若同相若異相若成相若壞相。杖而將至溪邊者一。伸左臂其長不可量。而入水促月者一。坐其側觀者一。橫溪

則為信度橋所為菩薩化為龍王流出信度河者是橋之西坐而隻手持輪者一橋之東坐穹洞劈腹見佛相者一向而作禮者六讚之歎之悲之伏之敬之慕之情不一背而立者一洞之陰藉草坐石者四振衣者舉扇者閉目入定者擎擎子聒之者狀不一轉而南則為香巖步巖洞將出者一旃檀功德佛相在焉合掌作禮者一執經者執法供者執七寶如意者凡三嶔崎

旁出坐深穴中者二。若不知有佛者。然其知之乎。其不知之乎。吾安得而知之。已。樹之名不可窮也。有菩提。有娑羅。有尼拘律陀。有多羅。而駭之曰栴檀林。輪囷蒙絡。槎枒搖綴。日照之爲空色。風拂之爲空音。偃息其間者。則有皙者黑者。赤者。黃者。白者。面之色各殊。嚬者。顰者。吁者。听者。咧者。呿者。唦者。面之狀各殊。若是者凡十二。自頂門出嬰兒者一。入三摩提毒蟲魑魅

攖之而不動者一。將出洞門。手持拂子。絲𩫺𩫺下垂者一。出林洞則須彌頂。此云妙高也。未至頂而徘徊於翠嵁間者。五。若獰貌。若嬉貌若善貌。若不善貌。若美貌。立於頂之上者八。若長身。若短身。若麤身。若細身。若壯身。若弱身。若偉身。若孱身。步蜿蜒石徑。將往法華所謂善現城者六。跉而行者。跰而行者。跡而行者。踦而行者。跺而行者。立善現城當門而咍者一。若

曰此不易入云爾。庚。振衣千仞之岡。若跣足者。婆娑大樹之下。若鉤膝者。若深目者。若痒耳者。若哆口者。獨立詭石之側。若方面者。侶武羊腸之逕。若疎眉者。若曲碌腰者。若彈指者。若浥眼者。徘徊谿谷之幽。若挺臂者。若台背者。若拳攣手者。踟躕碧岫之旁。若隆阜者。結伴峭蒨之叢。若剖胷者。若露肘者。若露齒者。若宣舌者。是皆得於金田及陀羅峯之間。凡十八。金田者。

布金之田。而陀羅者。即所云能持集種種善法云。 辛。 極神通之變而莫可究範者。莫過於阿羅漢矣。則有若自手劈面而復露一面者。以手捧臍。蹲立而旋轉無窮者。以手按膝。作胎息導引法者。噀鉢而興雲者。揮手而生風者。擘一樹。而三千年開花。三千年結子。如西池蟠桃者。怡而為春舒者。笑而為夏長者。怒而為秋落者。戚而為冬藏者。說如不說者。不說如說者。示如

不示者。不示如示者。劈胸見佛端坐者。躴躿而不覺其長者。侏儒而不覺其短者。臃腫而不覺其肥者。端坐琢齒漱舌。為化身坐忘法者。四肢距地。伸縮引氣、為鹿戲法者。頽形雕容而相好具足者。伸一指而具空色二諦者。伸二指而具非空非色一諦者。微笑不言。而具空色非空非色皆非諦者。凡二十四。皆聚於雞園。得見如來。冣初成道。如楞嚴憍陳那五比丘所云者。 壬。

仙人鹿野苑者。辟支佛所住。世尊亦於此成道。遥向室羅筏而頂禮者一。旅而進將受教者二。騎鸞鳳行空而来受教者二。室羅筏者。世尊談華嚴之所。林曰逝多。園曰給孤獨。大莊嚴重閉在焉。梵天紫金光如来據七寶座而為說法一切菩薩天人八部之所圍繞。不可量數。自重閣簷緣而下。絛而曲。窈而深者曰耆闍崛。山形如鷲。亦名鷲嶺。撞鐘者一。鳴鼓者一。擊木魚者

一。由山逕降而復升。拈手者一。搖手者一。揩手者一。斂手者一。展手者一。揚手者一。披蒙茸躋巑岏。則見所謂舍利塔者。扶攜行者二。握手行者二。拾級登者一。欲登且止。而悟眼之見色。耳之聽聲。鼻之嗅香。舌之辨味。身之知觸。意之思法者六。及登塔院。繞塔而悟四種性智者四。曰大圓鏡智。曰平等性智。曰妙觀察智。曰成所作智。塔之下。峯益峭。樹益密。逕益險。坐雲竇。雙手

拖眉至地者。一著欝多羅繒者。此云七條衣。一瘦骨立者。一磬折者。一盤曲出幽。可達蜂臺。癸佛說法四十九年。未曾說一字。而謂有所說法耶。所說法不可得。而謂有聽法及於法得度者耶。而謂有西天震旦種種世界國土之分別耶。蜂臺者。吾知其為天竺世尊誦經之處。吾知其為樊忱詩中所云者。則有若叅禪那者。有若持戒律者。有若演大論者。有若譯經論者。有

若搖扇思者。有若扶刺竭節此云杖思者。有若黙坐思者。有若倚樹思者。有若擬籃思者。有若捧冊思者。有若擲石思者。凡十一。大溪橫其前野彴可步過。顏顙其面者。䙰襹其身者。呴嘘其口者。凡三。皆若有所作。崔崣閜砢嵔峞沖融之間。若有路。若無路。若可見若不可見。而呎爾。呴爾卓爾。提爾。攜爾。介爾。崒爾。莞爾。啞爾。騷騷爾。灑灑爾。狰狰爾。涼涼爾。悠悠爾。若是者凡十四。溪

流益潤。橋益長。其名曰毘訶羅、此云遊行處也。

橋之南。叅眼受色者。耳受聲者。鼻受香者。舌受味者。身受觸者。意受法者。凡六。是受者、非受者。凡二。能受者。所受者。凡二。非能受者。非所受者。凡二。絕巔之上。谷露半身。遠而魋而衍而者凡三。石室之中。攢簇而立。緊然。肅然。漠然。怡然。凜然。隤然者凡六。極下北穴。省隘以深。寂若邃若者凡二。隔岫顯若者。一緣磴而上。躍如。坦如。搯

如昂。如追。如仙。如軒。如泊。如侃。如渚。如如如者

凡十一。磴側峭壁之下。圩其頂而凹凸其面者

凡二。一按雙手於腹。若運氣然。其一挺一臂向

空而握一拳當胸前。坐其旁而持結夏具者三。

一以淨瓶植珊瑚。一以玻璃盤貯修陀。以云天飲其

一展畫卷。華嚴所云露山者在焉。穿洞而出。亦

可達香巖洞之左。立而持鑌子者一。坐而結手

印者一。洞之右。展雙手若取物者一。執朶蓮者

一杖頭繫壺盧畫卷雜物而執之者一執舍羅

山云壽也者一據洞頂一手持摩尼珠而戲天龍者

一飛流直下自龍口出即信度河源也其菩薩

所化為龍王者乎盤桓嵲嶫之巉若坐若立者

八則究涅槃八味者也若常住若寂滅若不老

若不死若清淨若靈通若不動若快樂紆繞而

下得稍平立者四則諸賢首四事者也為理為

事為事理為事事轉而又下立平石者二則思

楞嚴二殊勝者也。曰上合聖。曰下合凡。翹立淵邊。以軍持（此云澡瓶）接懸泉者一。以二鐵鉢接者一。既接水而灌漱罷者一。嗅優鉢曇花者一。彈指者一。持七寶輪者一。趴坐者一。別為一旅騎麒麟而行者一。前後擁護供養者凡八。持淨水者。澡水者。香者。花者。燈者。塗香者。食者。樂罷者。復有六。曰執鏡者。曰執琵琶者。曰執炷香者。曰執蒲闍尼（此云正食）者。曰執震越（此云衣）者。曰執如意寶

者。復有二。曰供養作供養觀者。曰供養不作供養觀者。五百羅漢之蹟。于是乎畢闡。萬壽山五百羅漢堂。實權輿南屏淨慈寺。乙酉春閏。巡蹕經湖上。印証之餘。因書茲記一通。付寺僧弆藏。適得佳紙。尺幅與前埒。復寫此卷。裝攜行篋中。應真因得如来無所住諦者。不即不離。非彼非此。余亦何容作分別相耶。御筆。鈐寶二。乾隆。

御筆。因文印相。鈐寶一。乾隆御筆。

鑒藏寶璽古希天子。壽五福五代堂古稀天子寶。

筆花春雨。心清聞妙香。水月兩澂明。入眼秋光

盡是詩。萬壽山清漪園石渠寶笈所藏

御筆芝屏賦 一冊

〔本幅〕金粟牋本。八幅。縱四寸五分。橫九寸。行書。

芝屏賦 我聞芝之種類甚繁。抱朴論之最精具五色而表瑞。得千歲以延齡。尤可照夜洞若堅冰。朱柯翠羽。三秀九莖。乘車覆雲。返矢辟兵。若是者不可更僕而數。而非所論於吾之芝屏。夫其生於千仞之岡。長自十圍之木。君遷古度

之倫乎露賓連之屬元氣之所絪縕甘雨之所滲漉遯世無悶猶輕漢代之歌升仙亦虛豈作松子之服徒觀其面也層層蟠錯縷縷蟬聯撐如蓋而團如盤焉繼觀其背也既玲瓏而又相附雖妥帖而竇便嬛香似桂而燦似蓮焉伊何人之選質乍我座而為屏既切清防之義匪誇延壽之名吾獨怪其挾不老之姿而岸然辭故土以成器也靈乎不靈　丁亥仲秋上澣御筆

鈐寶二。得象外意。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽。石渠寶笈所藏。

御筆萬壽山羅漢堂記一卷

本幅宋牋本縱九寸五分橫七尺五寸行書萬壽山五百羅漢堂記見上卷 乾隆三十三年戊子夏五之朔御筆鈐寶二會心不遠德充符

引首

御筆真言證果 鈐寶一乾隆宸翰

鑒藏寶璽如如中和惟精惟一如是觀歡喜園石渠寶笈所藏

御筆讀公羊 一卷

本幅蠟箋本。縱一尺一寸。橫一尺八寸。行書。

讀公羊

公羊於隱公之何以不言即位也。曰成公意也。既又申其義曰。立適以長不以賢。立子以貴不以長。夫成公意是矣。而以長不以賢。以貴不以長之說實甚謬。蓋以貴不以長。或者袪諸孽覬覦之心。猶託於各安其分之義。至於以長不以賢。則均貴也。均貴。則擇賢棄不肖。有

何不可。而亦必為之防微杜漸曰以長不以賢乎。且啓賢而賤。辛貴而不肖。立辛而商以亡。是非萬世之炯鑒乎。余以為棄辛之貴。而立啓之賤。猶不至於屋商之社。夫商之宗祀不絶。與棄貴而立賤。其是非輕重。必有能辨之者。知此則公羊之說之謬。不亦章章明甚哉。而劉頌引其言、以為事情之不可易者。識見庸愚。固不屑再闢矣、且以天下與人易、為天下得人難、堯舜禹

傳賢傳子之事。韓愈論之詳矣。夫與賢之說。後世固不可行。顧於諸子中。獨不可擇賢而與之。必拘於以長以貴之小節。而不為天下萬民擇賢君而立之。是直以祖宗社稷為輕。而以己妻媵娣為重。千金之家。有所不可。而況天下萬民之大乎。或曰後世嬖幸妾而立少子。以致敗國亡家者。亦有之矣。不若守公羊之言為無患。雖然。嬖幸而立少。十未必有其一二。不擇賢而守

兮將十必居其七審是言則公羊之說為宜從
乎為不宜從乎 庚寅夏閏月下澣御筆鈐寶
四學鏡千古乾隆幾暇臨池

引首

御筆以理為衡 鈐寶一乾隆御筆

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆書小序考一卷

〔本幅〕蠟箋本。縱一尺八分。橫四尺一寸五分

行書。

書小序考。 謂劉歆班固誤以孔子纂書為序者。出於蔡沈之集傳。謂鄭元馬融王肅並云孔子作書序者。出於孔穎達之疏。穎達且謂為書作序。不作詩序者。此自或作或否。無義例。以余思之。詩序既非夫子所作。則書序亦定非夫子

所作。何言之。使書序辭義。精於詩序。則為夫子所作。或不可知。今書序遠遜詩序。朱子亦以為非夫子所作。而馬端臨且謂詩序不可廢。書序可廢。是知書序乃出於漢儒所為。徒以不能定其為誰。且相傳已久。未可擯棄耳。蔡沈作書傳疏。其可疑者。附於卷末。可稱具卓識。而王天與尚書纂傳。及監本尚書注疏。仍列於前。雖姑從漢孔氏之例。然未免有擇焉不精之疵矣。至我

皇祖欽定書經傳說彙纂。全録蔡沈攻駁書序之語。復採朱子及諸儒糾正之說。抉疑示的。足為千古定案。故茲不復贅論書序之非。而特定書序為非夫子之作。書於王天與纂傳之卷端。戊戌孟夏月上澣。御筆。鈐寶四。乾隆學鏡千古含英咀華。

引首

御筆。祛疑衷聖。鈐寶一。乾隆御筆。

鑒藏寶璽 石渠寶笈所藏

本幅宣德牋本。縱六寸。橫五尺一寸五分。水墨畫梅花蘭香花山礬桃花牡丹梔子花魚兒牡丹蝴蝶花。分題。

先春一枝。可以見天地心。　谷芳自媚。可謂幽人貞吉。　一簾紅雨。正與點染相映發。　佳卉含貞元理。即此驗造物日新之功。　旖旎中有餐霞意。故當和露寫之。　領袖衆香。自然富貴

風韻不與凡伍。叅以鼻觀。儼入芬陀刹室。魚佩垂垂。嫣然晚風清露下情致。生意栩栩然。化工之妙。真不可思議。興到寫生。不規規於白陽石田間。是以造物為師者。乙巳仲春。御筆。每段分鈐寶。見天心幾暇怡情。得佳趣。會心不遠。體仁。寫生。惟精惟一。大塊假我以文章。畫雲。中心止水靜。

御筆。神會生機。鈐寶一。古稀天子之寶。鑒蔵寶璽五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。墨雲。用筆在心。中和。卍有同春。寓意于物。研露。石渠寶笈所蔵。

御筆命各省徹現任官生祠及德政碑詩以誌事

一卷

本幅蠟牋本縱一尺一寸三分。橫二尺九寸

行書

命各省徹現任官生祠及德政碑詩以誌事。有序

為政以實不以文。漢唐以來。名臣循吏載在史冊者。不可屈指數何待立祠勒碑。始傳後世乎棄實政而務虛文韓愈尚不免諛墓。其他

烏足道哉因降旨令各督撫詳查各省現任官生祠及德政碑已盈千累百名臣循吏果如此之多乎是皆出於畏勢力獻諂媚之為及其人去而被唾罵者不知凡幾矣因命並撤去之以彰直道之公存春秋之義並系以詩　韓愈且腴墓其他奚足云覽言泛觴濫德政立碑紛果有龔黃蹟寧愁陵谷分生祠並宜撤寔政勉教懇大吏應端表屬員斥效勤春秋書法在知罪

任儒羣。旣思是樂。或非善善欲長之義。然而杜詐僞敦實政。於風俗不無小補。知我罪我。不任俗儒橫議而已耳

乾隆丙午新春。御筆。鈐寶二。古稀天子之寶。猶日孜孜。

引首

御筆　飭誣敦治　鈐寶一。古稀天子之寶。

鑒藏寶璽　石渠寶笈所藏

御筆書孟子對萬章焚廪浚井事一卷

本幅金粟牋本縱七寸横一尺七寸四分行書

書孟子對萬章焚廪浚井事　辨古人之事而不折衷於理雖有懸河之口炙轂之智徒資踳駁而無當於事如舜之焚廪浚井是矣夫此事始於萬章而成之於司馬遷遂令後世咸以為必有而余則以為必無亦惟折衷於理而已夫

舜大孝者也。烝烝乂，不格姦。是瞽叟與象亦有所回心矣。於是帝妻以二女，百官牛羊倉廩備。則是時叟與象亦不能使之完廩浚井矣。且捍笠而下，匿空而出。是舜預有所防矣。有所防，非孝子之心也。申生且弗為，而謂舜為之乎。使叟象果有其事。舜亦惟叩首泣血，求之於叟而已。求而弗得，舜亦必不為申生之勇於從而順命。將陷父於不慈。所為小杖則受，大杖則走。舜亦

必有以處此矣。孟子之對咸邱蒙不曰齊東野人之語乎。然則萬章之問。亦當以齊東野人之語折之而不答。何必費辭。後世若劉知幾蘇轍羅泌雖皆見及此。而未嘗折衷於理。以謂必無其事。且費辭。予故詳敘而簡論之。乾隆丙午仲冬。御筆。鈐寶二。古稀天子之寶。猶日孜孜。

引首

御筆。察倫衷理。鈐寶一。古希天子。

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御筆寫生六種 一冊

本幅金粟牋本六幅縱七寸五分橫五寸五分水墨畫枯木蘭花湖石叢竹菘萊梅花六種分題

抗懷擬謝柴桑老不與凡柯共向榮 寫意騷人吟不盡秋蘭終古只青青 我來徒訝未前逢玉削雲鏤相偃仰 卻憶雲棲幽絕處萬竿綠玉戛仙龍 藜藿應須知此味膏粱底用羨

他肥。　姑射今朝真靚面。連林鄧尉不妨開。

分鈐寶。寓意于物。筆端造化。卍有同春體道粹涵養。心清閒妙香。研露。漱芳潤烟雲舒卷。樂意寓靜觀。繪月有色水有聲。愛竹學心虛。涵虛朗鑑虛衷澂照。洗畫塵氛與氣來。至味寓澹泊。聊以觀生意。吟詠春風裏。大塊假我以文章。清吟寓遐思。几席有餘香。即事多所欣。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽　五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之

寶石渠寶笈所藏

本幅宋牋本縱八寸橫一尺七寸五分章草書故將廣智必先多聞多聞多雜多雜眩真不眩焉在在乎擇人故將立德必先近仁欲此禮之不愆是以盡乎行道之先民朝觀夕覽何與書紳若乃階除連延蕭曼雲征檻披張鉤錯矩成楯類騰蛇槢似瓊英如螭之蟠如虬之停元軒交登光藻昭明驕虞承

獻。素質仁形。彰天瑞之休顯。昭遠戎之来庭。陰堂承北。方軒九戶。右个清晏。西東其宇。連以永寧。安昌臨圜。遂及百子。後宮攸處。處之斯何。窈窕淑女。思齊徽音。聿求多祜。其祜伊何。宜爾孫子。克明克哲。克聰克敏。永錫難老。兆民賴上。

御書景福殿賦。鈐寶二。忘機心守曠。乾隆宸翰。

引首

御筆。心儀鐘索。鈐寶一。乾隆宸翰、

鑑藏寶璽石渠寶笈所藏。

本朝臣工書畫

丁觀鵬畫十六羅漢一卷

本幅宣紙本縱九寸五分橫七尺六寸白描畫十六羅漢款臣丁觀鵬恭繪鈐印二臣丁

觀鵬

御題行書

大海湯湯浴烏兔不風千丈波堪怖有應真者

凡十六遊戲於斯亂而渡借問上人何自來又復渡將何處去徒使天龍鞠腄迎渤馬澥牛紛作駁神通即是不了義莫若常向箇中住觀鵬此日之雲鵬又復氏族同為丁疑是三生薰白業解與淨土傳真形五百羅漢我作記未免綺語談三乘此則二八不言說有形無色神亭亭記亦非多畫非少如是如是忘所能戊子仲夏月上澣御題鈴寶二比德朗潤

引首

御筆　示現神通　鈐寶一　乾隆宸翰

鑒藏寶璽　七璽全

靜明園

皇上御筆書畫

御筆西湖行宮八景詩一卷

本幅宋牋本縱一尺一寸五分橫二尺二寸五分行書

西湖行宮八景　四照亭　臨孤山對葛嶺山光塔影倒漾明湖舊有額曰雲峰四照因以名亭　孤山最高處更據聖湖中峯色迴環翠花

光瀲蕩紅。隄虹遥飲練。波㲉淨披風。方喜奇全攬翻𥫗興莫窮。竹涼處。叢篁深翳。夏玉擬金。塵氛為之盡滌。目送方過雨。意入更逢涼。聲是夏寒玉。境還生靜香。萬竿籠日照。一線漏天光。却羨山僧逸。坐消九夏長。綠雲遲。由竹涼處曲遲西行。喬柯奇石。目不給賞。雲氣時起步屧間。遲紆探絕勝。森秀入蒼雲。苔迹時留印。樵斤未許聞。濛濛濕鶴毳。濯濯潤螺紋。謝

傳東山好微嫵絲竹紛。瞰碧樓．樓俯全湖晴波綺穀搖蕩几牖有一碧萬頃之槪。覽景不嫵高山樓瞰碧濤雨晴皆合賞俯仰更無勞洗滌塵氛氣差排歌舞曹悠然會心所觸句亦因豪。貯月泉。水月清泚互相映發平湖旣以標勝山半一泓亦先得月豈以大小殊觀乳竇貯天池嫦娥小浴之一泓清且淺湍魄靜相宜未許魚龍混還欣松桂披廣寒合雲表消

得夜眠遲。　鷲香庭。　老桂森庭。宛然臯塗精舍。爰取鷲嶺天香句意顏之。　山水清暉韞。挺生仙木芳。徒觀葉蔚綠。因憶粟堆黃。雅契惟期月真榮。却待涼。何當秋宇下。滿意領天香　領要閣　湖山幽邃。不可勝窮。略覩大意。差領其要。　嵐靄朝晡變。湖山趣不窮。一時期領要。千古有高風。借問雙峰側。何殊六法中。惟觀其大略。晴節許相同。　玉蘭館　春巡至止。值辛夷

戯放。即景紀勝。未知與輞川舊館何若。 對峙
白琳樹。迎階為我開。判春標雅致。名館稱清裁
一餉教神往。他時待客來。舉王非摹藺。自分謝
吟才。 乾隆辛未暮春。南巡行次之作。宋牋最
艱致。詩非會心。不輕命筆也。御筆。鈐寶三。書史
研求遵古訓。乾隆。秀色入窗虛
引首
御筆。情與境會。鈐寶一。乾隆宸翰

後幅董邦達水墨畫八景圖按景標名八分書

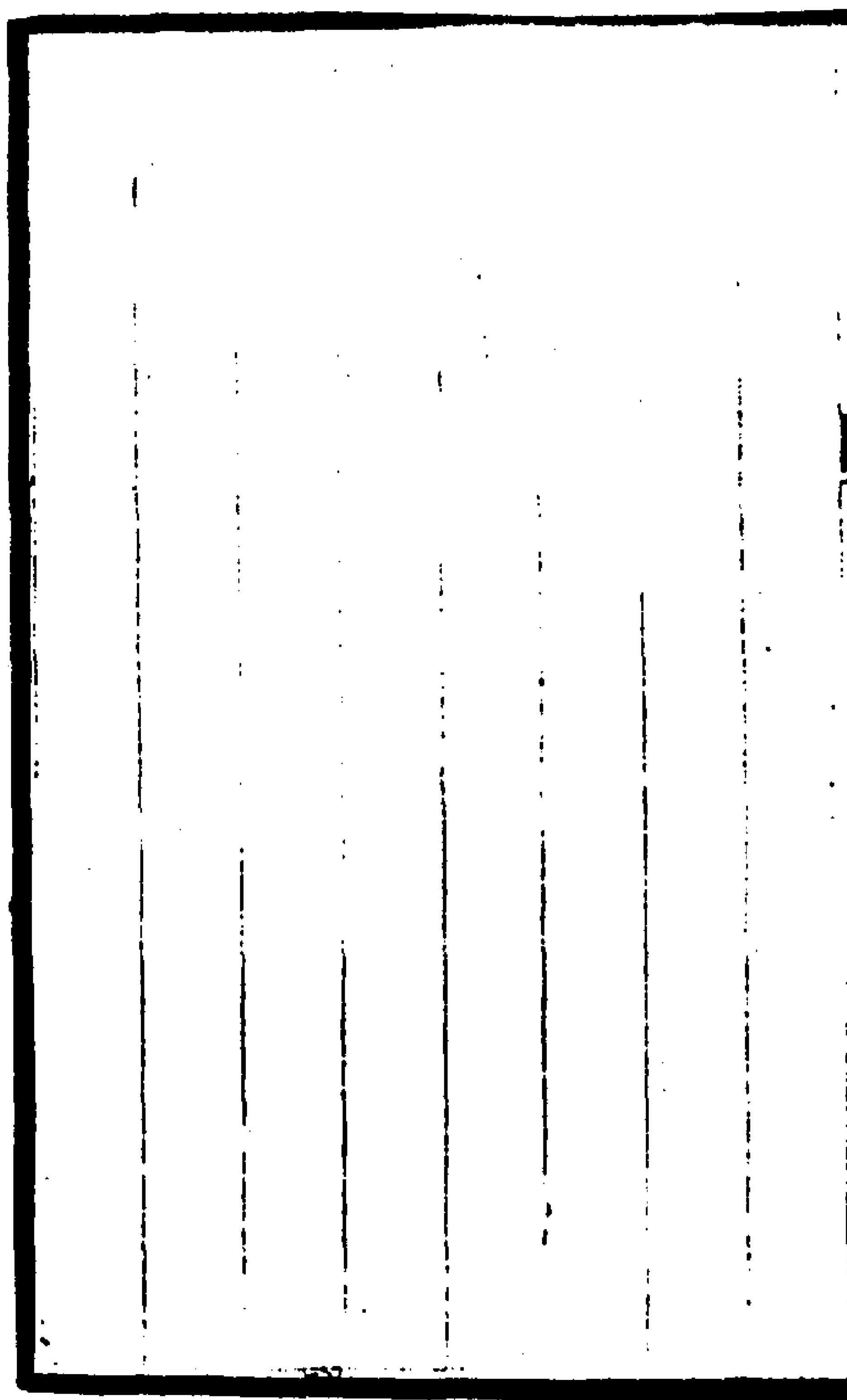
款臣董邦達奉

勅敬繪鈐印二臣邦達

御題行書

爲愛西湖上行宮號聖因圖来原恰當構得宛成真鐘遞南屏韻山標上竺皴所輸波萬頃却便閱耕畇　右題聖因綜繪之作静明園西南隅地頗幽迴略仿西湖行宮意點綴亭榭命之

曰聖因綜繪。為圜中十六景之一。既書聖因原
作於前。復命邦達繪為此圖。而書綜繪詩於卷。
皮藏其地。披圖對景。孰畫孰真孰一孰二。孰遠
孰近。固可渾然相忘耳。御筆。鈐寶四。潑墨。乾隆
幾暇臨池。
鑒藏寶璽。即事多所欣。讀書依竹静。陶冶賴詩篇。
懋勤殿鑒定章。乾隆御覽之寶。石渠寶笈所藏



御臨王帖一冊

本幅金粟牋本。十二幅。縱六寸。横六寸二分。

草書。徂暑感懷深。得書知足下故頓乏食。差不眈眈。吾故爾耳未果爲然。力不具。王羲之

月半念足下窮思深至。不可居忍。雨濕體氣各何如。參軍得針炙力。不甚懸情。當深寬割。晴通省苦違不具。王羲之白。

長素差不。懸眈不大佳也得散豫九日問。故遲近憂

之深十一月廿七日羲之報得十四十八日二書知問爲慰寒切比各佳不念憂勞久懸情吾食至少劣劣力因謝司馬書不具羲之報

得告承長平未佳善得適適君如常也知有患者耿耿念勞心食少勞甚頓還白不具王羲之再拜

足下小大佳也諸疾苦憂勞非一如何復得都下近問不吾得敬和廿三日書無他重熙佳定爲善謝二侯

太

常故患脾炙愈體中可可耳。僕射事已行以表讓。未知恕不。未復司州吉告懸疎。鄱陽歲使應有書而未得。向所得万書。委曲備悉。使人慨然。見足下乃悉知叔虎赴。昨發月半略必至。未見勞絫軍。省足下别疏。具彼土山川諸奇。揚雄蜀都。左太冲三都。殊爲不備悉。彼故爲多奇。益令其遊目意足也。可得果當告卿求迎。少人足耳。至時示意。遲此期真

以日為歲想足下鎮彼土未有動理耳要欲
及卿在彼登汶嶺峨眉而旋實不朽之盛事
但言此心以馳於彼矣　吾有七兒一女皆
同生婚娶以畢惟一小者尚未婚耳過此一
婚便得至彼今內外孫有十六人足慰目前
足下情至委曲故具示　昨見君歡復無喻
然未善悉想宿昔可耳胷中云何一善消息
德周轉勝也耿耿疾患小差與宏遠俱詣遲

共寫懷王羲之、 荀侯佳不、未果就鄉深企
懷耳。安西音信那遇得歸洛也、計介解有懸
休矣。 知君當有分住者。念處窮毒而復分
乖。尚可居情。想反理斷當、 知彼清晏歲豐。
又所使有無鄉。故是名處。且山川形勢乃爾。
何可以不遊目 朱處仁令所在。往得其書
信遂不取答。令因足下答其書。可令必達、
愛為上。臨書但有惆悵、知足下行至吳欲達。

彼鹽井火井皆有不足下目見不爲欲廣

異聞其示

壬申二月望前雜臨右軍帖御筆鈐寶三乾隆

宸翰烟雲舒卷意在筆先

鑒藏寶璽古希天子五福五代堂古稀天子寶八

徵耄念之寶石渠寶笈所藏

御筆書畫合璧一冊

本幅金粟牋本十對幅每幅縱八寸七分橫三寸五分第一幅

清娛究在鈐寶三如水如鏡得象外意乾隆宸翰中十幅水墨畫下蘭蕙二芷蒲三枯樹四竹五松六水仙七石八蘭花九枯木十梅花分

題

鳥道當緣上微風蘭蕙馨 芷浪蒲風環繞州

森秀入蒼雲葱蒨交風枝似掃行人跡
認濤無定響偃盖有奇形雪積成清友梅疎
得幻身技賽玲瓏竅憑吹金石吟叢蘭經
雨送馨多老幹千年赦斧斤生香繞樹雪
迷路每幅分鈴寶幾暇臨池聊以觀生意化工
四氣為全施寫生中心止水靜垂露研露幾暇
怡情得佳趣寫心几席有餘香天地為師德充
符會心不遠筆端造化潑墨寓意于物叢雲心

清閟妙香来青軒。乾隆游六藝圖對幅行書

高飛迴雁下沙汀。遠帶瀟湘音渺冥。最是推篷
望漁火。分明烟嶼點疎星。船窗夜雨之一。緑波春水
飲長虹。錦纜徐牽碧鏡中。真在橫披圖裏過。平
山迎面送香風。虹橋。碧草新蕪接驛樓。金山迴
望鏡中浮。詩人月旦非唐突。第一江山果潤州。
潤州道中之一。湍激波迴萬狀聲。今来練影益晶明。
應緣畢獻山靈技。無不相宜雨與晴。千尺雪即景之一。

匪伊垂之玉有條。兩湖春水綠如澆印公豪敚蘇公物。飛作吳中第一橋。寶帶橋作春草碧色水綠波。遙看吳岫濯青螺。此間誰是相宜者。聞道前人有志和。鸞脰湖詞之一。橫塘十里盡桑麻。漂絮繅絲共作家。舞榭綺羅都出此。吳儂慢笑不裁花。嘉興道中之一。三面山光各一湖。烟中東指宋時都。而今設問林和靖。定道孤山會不孤。西湖塘春詞之一。竹徑延綠勝賣探。流觴曲水淥波涵。何

妨修禊日過五旦喜行春月正三。蘭亭雜詠之下鏡涵春水一篙深。白芷青蒲刺碧潯。却怪橫峰礙蘭棹。雞籠晴翠落波心。元武湖即景之下每幅分鈐寶。吟詠春風裏。用筆在心。繪月有色水有聲。秀色入窓虛。烟雲舒卷。取益在廣求。涵虛朗鑑。陶冶賴詩篇。即事多所欣。滿紙雲烟。忘機心宇曠筆花春雨。乾隆宸翰第十幅。

御識。

向愛趙吳興寫意小冊去夏南巡迴棹舟中曾戲仿一過即録進次絶句其後頌於幾暇乘興復成此冊因并録舊作追憶曩遊倏將經歲水光山色恍在目前他日再至江鄉當更為點筆書紀行新句也 壬申二月御筆鈐寶二乾隆宸翰徽喜圖

鑒藏寶璽 静明園寶石渠寶笈所藏

御臨王帖 一卷

本幅金粟箋本。縱五寸八分。横一尺七寸。草書。

臨王羲之三帖 諸從並數有問。粗平安。唯修感在遠。音問不數。懸情。司下所云皆盡事勢吾無間然。諸問想足下別具。不復具。 胡母氏從妹平安。故在永興居。去此七十也。吾在官諸理極差。頃以復匆匆。來示云與其婢問來

不得也。羲之頓首。不復見君。甚有思想。得

告慰之。故若乏氣。兼欲噰下。憂深。小佳刻面

王羲之。

壬申二月。御臨。分鈐寶。至味寓澹泊。朝日燀研

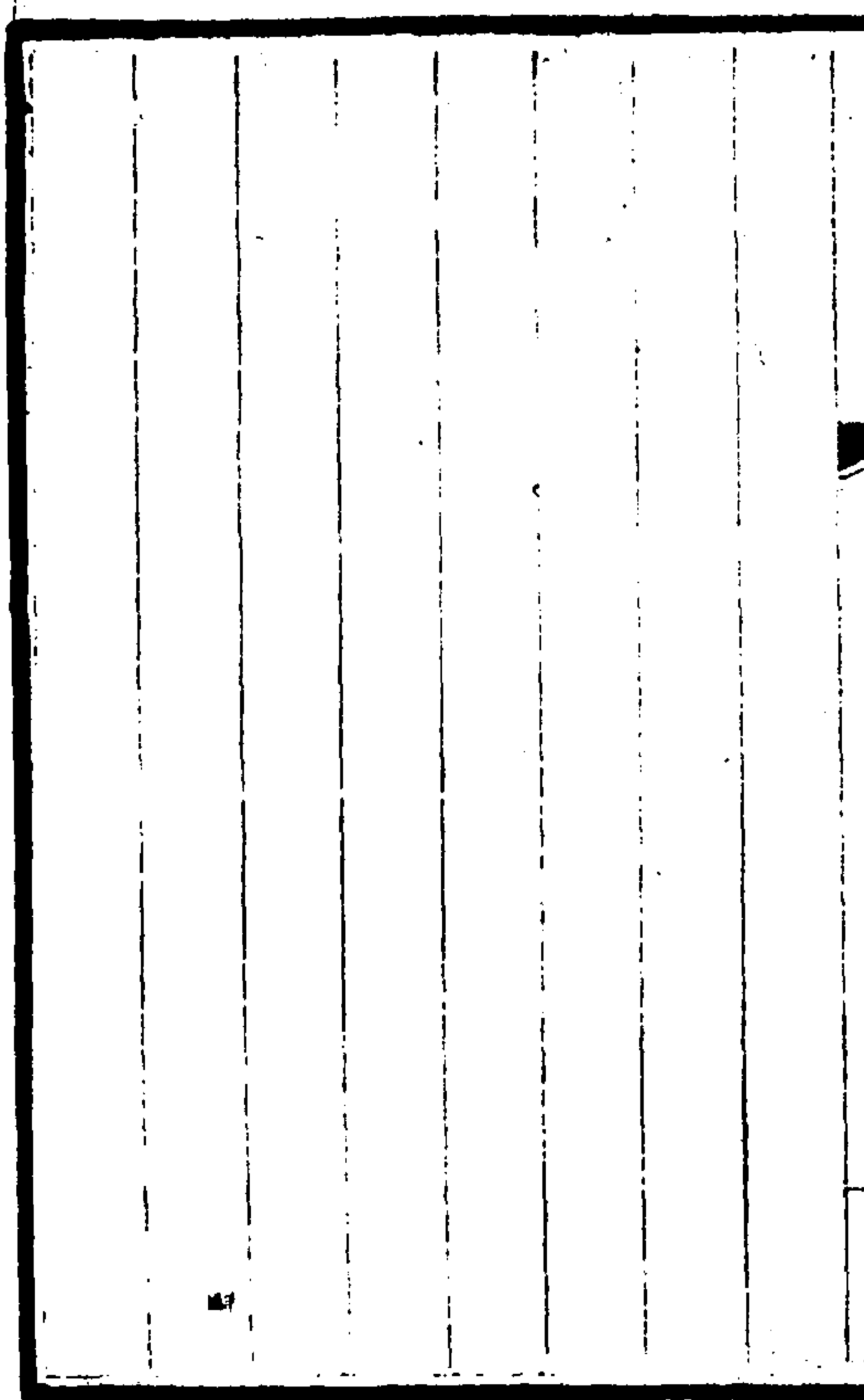
露。清吟寄遐思。和順積中。得象外意。乾隆宸翰。

引首

御筆 企聖。 鈐寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽。古希天子。八徵耄念之寶。石渠寶笈所

葳



御筆畫竹石一卷

本幅金粟牋本。縱五寸八分。橫一尺六寸六分。水墨畫文石穉竹。并題。

青牛經雨莓苔潤。綠鳳因風韶濩鏗。冰雪雅懷深契處。介然靜復灑然清。 壬申春仲偶製并書舊句。鈐寶三。幾暇怡情得佳趣。筆花春雨。

引首

御筆。清古。鈐寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽古希天子。八徵耄念之寶。石渠寶笈所

藏。

御筆畫古松一卷

本幅金粟牋本。縱五寸八分。橫一尺六寸六分。水墨畫松一株。并題。

讓竹稱君子。無松不大夫。豈隨春作態。直與古為徒。勁幹天邊倚。真聲靜裏輸。不因人作止。信矣德充符。　乾隆壬申春仲偶製。并書舊作。鈐寶四。乾隆筆端造化。天地為師。

引首

御筆。古心。　鈐寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽古希天子。八徵耄念之寶。石渠寶笈所

藏

（本幅）金粟牋本二冊每冊十二幅縱五寸九分橫六寸二分水墨畫上冊一下雞二萱花三荷花四魚藻五菱實六蝦蟹七雞冠花八茄九瓜十茭茉十一金蓮花十二兔下冊一鴿二辛夷三蚌蛤四香櫞五藕六蟹七葡萄八菜藤九蝴蝶花十榴實十一鴨十二貓分題

養老宜時畜將雛念伏雌

浥露金英秀含暉

翠帶長。亭亭出塵外。淨植本天然。遊知莊叟樂。夢叶大人占。出水雙垂角。加遷獨折腰。
澗溪時一躍。沙草漫橫行。駐顏如渥赭。白帝有金丹。園官憑賜紫。畦叟笑垂銀。不須誇五色。端可挹三漿。渤海思賢守。元都謝列仙。
秀擢清涼境。根移禁苑中。東郭傳韓筆。中林首國風。每幅分鈐寶。天地為師。如如水鏡。筆花春雨。研露。聊以觀生意。中心止水靜。忘機

心宇曠澄觀潑墨水月兩澈明千潭月印筆端
造化入眼秋光盡是詩會心不遠比德朗潤至
味寓澹泊得象外意幾暇臨池几席有餘香得
佳趣幾暇怡情寫生漱芳潤掬水月在手意在
筆先 右上冊 寫鵠當得其馴擾之性非如野禽
但取無人態 合韻齋辛夷最盛去春西湖行
館亦一見之聊為寫照 此中具佛菩薩性乃
至閑口護殘沖仁者能無興哀不獨以其能言

明珠也。書法以古釵脚屋漏痕為上。折枝亦當以此法行之。謝華取實。正覺墜粉猶香。

草泥郭索。乃為稻粱之謀。不知半殼含黃。或已朶頭其後矣。架上一枝。有百尺龍蛇之槩。

戲擬舜舉三蔬之一。露華香欲醉。於熙荃膠粉外別有用意。鸂鶒啄殘紅豆顆。擬宋人法。

春江水暖鴨先知。踞伏蓄威。雙眸晶光爍爍。當與高眠裀褥者有間。每幅分鈐寶。澄觀得

象外意。筆花春雨。太朴、古香。如水如鏡。中心止水

靜。含輝。朗潤。意在筆先。生秋庭。寫生、齋物中和。

德符、叢雲、幾暇怡情、桑麻藝植愛幽風、落花滿

地皆文章。潑墨、得佳趣。滿紙雲烟。寓意于物。會

心不遠。筆端造化。天龍三昧。如如。

前副葉

御筆 皆有生意。冊上 生趣活潑。冊下 分鈐寶。乾

隆宸翰。

後副葉

御識

沈周創意為潑墨寫生於沒骨白描諸法外別具神韻其無色中有色可神遇而不可以筆墨求也幾暇輒用其體為之卉蓏羽毛各盡變態聊寄靜觀自得之趣云乾隆壬申御筆鈐寶二

乾隆宸翰

秀色入窓虛

上冊

靜寄山莊駐蹕之次登覽多暇輒用臨池法寫

生為華為實為枝蔓為禽鳥為介族隨意成十二幅。非與藝苑競長。聊志靜中觀物之一得耳。

壬申仲春。御筆。鈐寶二。乾隆。下册。

鑒藏寶璽古希天子。八徵耄念之寶。石渠寶笈所藏。

御筆畫梅花一卷

本幅金粟箋本。縱五寸八分。橫一尺七寸二分。水墨畫梅花一本。款。

壬申二月之望。畫禪室裏製。 鈐寶三。乾隆摛藻為春并題。

禿兀寒梢矗曉風。廣平鐵石幹元功。劉從黍谷陽迴處消息傳來破蕾紅。鈐寶一。研露。

引首

御筆。 踈香。 鈐寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽古希天子。八徵耄念之寶。石渠寶笈所

藏。

御書柳宗元梓人傳 一冊

本幅 金粟牋本。十二幅。縱六寸。橫六寸二分

草書 柳宗元梓人傳。見 淳化軒所藏鏡 介書韓愈柳宗元文

卷。款。

乾隆壬申暮春之望。御筆。鈐寶四。意在筆先研

露乾隆宸翰。得象外意。

鑒藏寶璽 古希天子。五福五代堂古稀天子寶。八、

徵耄念之寶。石渠寶笈所藏。

御臨十七帖　一冊

本幅金粟箋本。十二幅。縱八寸七分。橫八寸五分。草書。

臨王羲之十七帖。　十七日先書郗司馬未去。即日得足下書為慰。先書以具。示復數字。　吾前東粗定作佳觀。吾為逸民之懷久矣。足下何以方復及此。似夢中語耶。無緣言面為歎。書何能悉。　瞻近無緣。省告但有悲歎。足下

大小悉平安也。云卿當來居，此喜遲不可言。想必果言告有期耳。亦度卿當不居京，此既避，又節氣佳，是以欣卿來也。此信旨還具示問。

龍保等平安也，謝之。甚遲見卿舅，可耳。至為夢隔也。

知足下行至吳，會違離不可居。叔當西邪，遲知問。

計與足下別廿六年，於今雖時書問，不解闊懷。省足下先後二書，但增歎慨。頃積雪凝寒，五十年中所無。想頃如

常冀来夏秋間或復得足下問耳比者悠悠如何可言吾服食久猶劣劣大都比之年時為復可耳足下保愛為上臨書但有惆悵

去夏得足下致邛竹杖皆至此土人多有尊老者皆即分布令知足下遠惠之至

令往絲布單衣財一端示致意

足下今年政七十耶知體氣常佳此大慶也想復懃加頤養吾年垂耳順推之人理得爾以為厚幸但恐前

遂轉欲通耳比爾要欲一遊目汶領非復常言足下但當保護以俟此期勿謂虛言得果此緣一段奇事也　省別具足下大小問爲慰多分張會足下懸情武昌諸子亦多遠宦足下兼懷並數問不老婦頃疾篤求命恒憂慮餘粗平安知足下情至　旦夕都邑動靜清和想足下使還具時州將桓公告慰情企足下數使命也謝無奕外任數書問無他仁

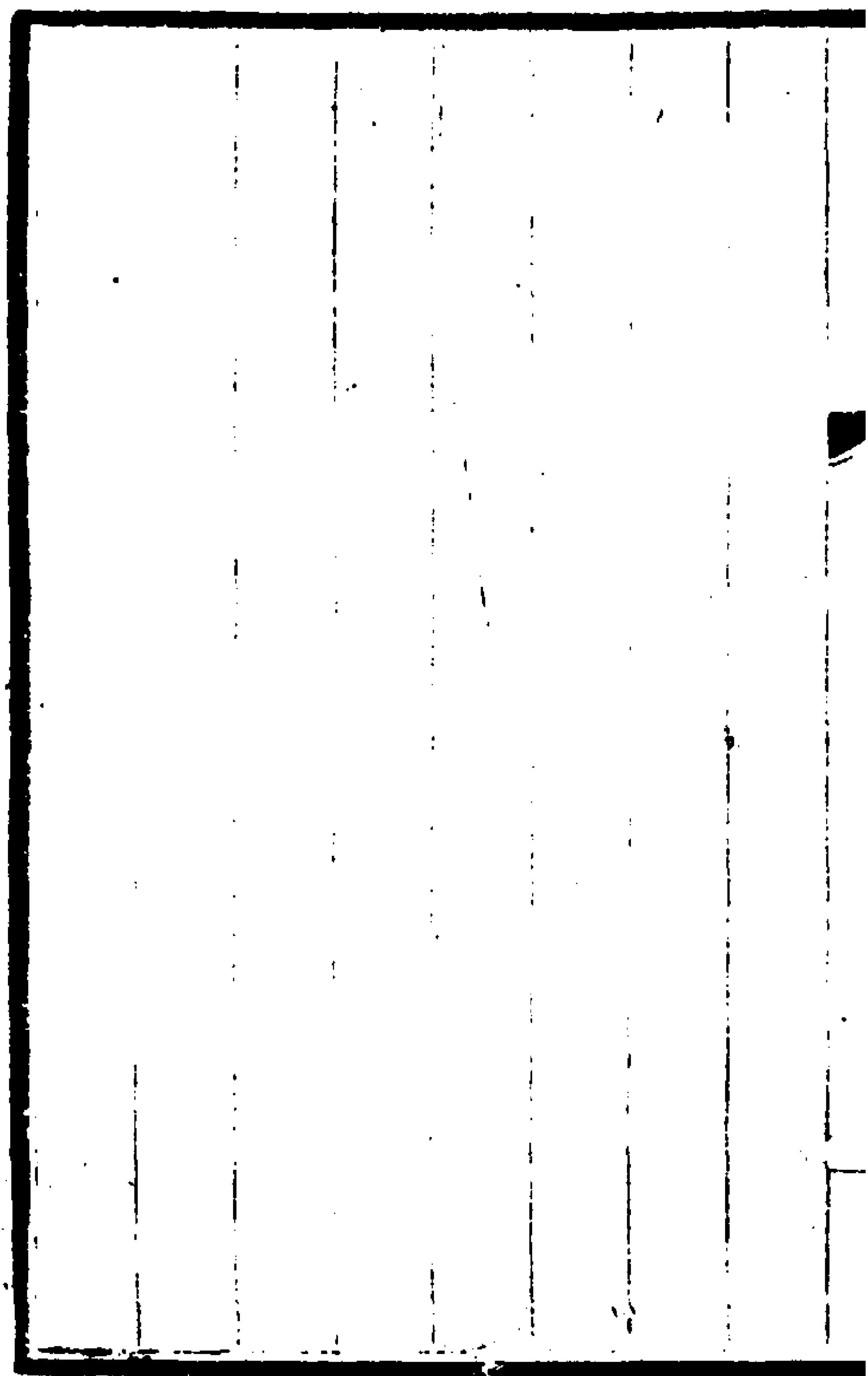
祖日往。言尋悲酸。如何可言。　諸從並數有問。祖平安。唯修載在遠。音問不數懸情。司州疾篤不果西。公私可恨。足下所云皆盡事勢。吾無間然。諸問想足下別具不復言。　胡母氏從妹平安。故在永興居。去此七十也。吾在官諸理極差。頃以復勿勿。来示云與其婢問来。信不得也。　知足下所疏云此菊佳。可為致子。當種之此種彼胡桃皆生也。吾篤喜種

菓今在田里唯以此為事故遠及足下致此子者惠也　得天下柟蜀胡桃藥二種知足下至戎鹽乃要也是服食所須知足下謂須服食方回近之未許吾此志知我者希此有成言無緣見卿以當一笑　省足下別疏具彼土山川諸奇揚雄蜀都左太沖三都殊為不備悉彼故為多奇益令其遊目意足也可得果當告卿求迎少人足耳至時示意遲此

期真以日為歲想足下鎮彼土未有動理耳
要欲及卿在彼登汶領峨眉而旋實不朽之
盛事但言此心以馳於彼矣　嚴君平司馬
相如楊子雲皆有後不　彼鹽井火井皆有
不足下目見不為欲廣異聞具示

壬申三月望御筆臨於三希堂鈐寶三意在筆
先乾隆御筆摛藻為春

鑒藏寶璽靜明園寶石渠寶笈所藏



御筆演連珠一冊

本幅金粟牋本。十幅縱六寸橫五寸三分行書。臣聞日薄星回穹天所以紀物山盈川冲。后土所以播氣五行錯而致用四時違而成歲是以百官恪居以赴八音之離明君執契以要克諧之會臣聞任重於力才盡則困用廣其器應博則凶是以物勝權而衡殆形過鏡則照窮故明主程才以効業貞臣底力

而詞豐。臣聞靈輝朝艷。稱物納照。時風夕灑。程形賦音。是以至道之行。萬類取足於世。大化既洽。百姓無匱於心。臣聞鑒之積也無厚。而照有重淵之深。目之察也有畔。而眡周天壤之際。何則。應事以精不以形。造物以神不以器。是以萬邦凱樂。非悅鍾鼓之娛。天下歸仁。非感玉帛之惠。臣聞應物有方。居難則易。藏器在身。所乏者時。是以充堂之芳。非幽蘭

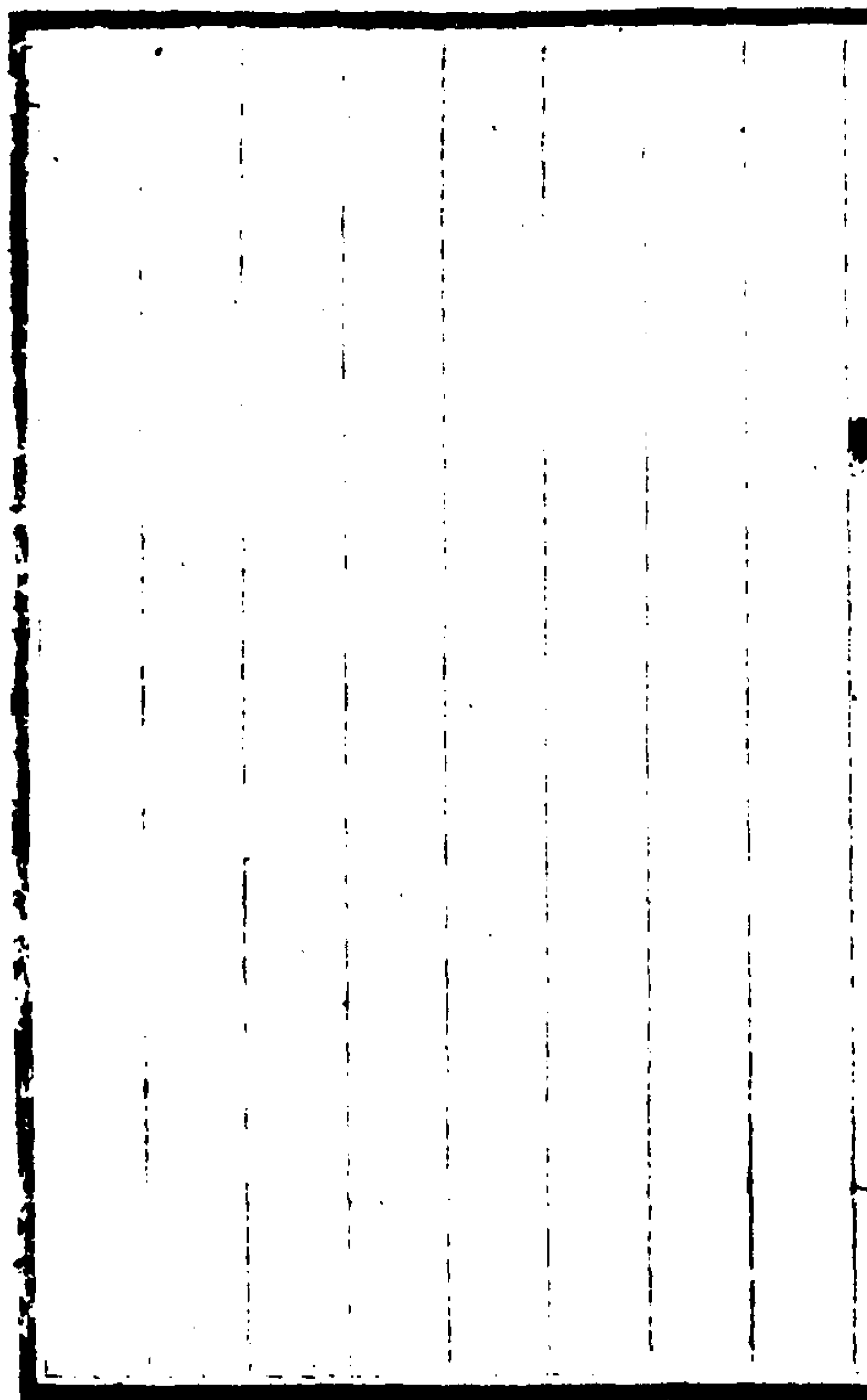
所難繞梁之音實縈絃所思臣聞智周通塞不為時窮才經夷險不為世屈是以淩飈之羽不求友風耀夜之目不思倒日臣聞郁烈之芳出於委灰繁會之音生於絕絃是以貞女要名於沒世烈士赴節於當年臣聞赴曲之音洪纖入韻蹈節之容俯仰依詠是以言苟適事精粗可施士苟適道修短可命臣聞因雨灑潤則芬澤易流乘風載響則音徽自

遠。是以德教侯物而濟榮名緣時而顯臣聞覺影偶質不能解獨指迹慕遠無救於遲是以循虛器者非應物之具翫空言者非致治之機臣聞鑽燧吐火。以續湯谷之晷揮翮生風而繼飛廉之功是以物有微而毗著。事有瑣而助洪。臣聞性之所期。貴賤同量理之所極。卑高一歸是以准月稟水不能加涼晞日引火。不必增輝。臣聞絕節高唱非凡耳所悲

肆義芳訊非屬聽所善是以南荆有寡和之歌東野有不識之辨

乾隆癸酉秋九月行圍木蘭虎帳餘閒偶録陸士衡演連珠十三首御筆鈐寶三如水如鏡乾隆宸翰研露

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏



御筆賦得大車檻檻幷序

本幅蠟牋本。縱一尺八分。橫二尺七分。行書

賦得大車檻檻得還字八韻。有序詩小序云大車刺周大夫也。謂陳古以刺今大夫。不能聽男女之訟。毛傳鄭箋多從之。朱子集傳則謂周衰大夫猶有能以刑政治其私邑者。故淫奔者畏而歌之。仍本小序而略變其說。惟端木詩傳謂周人行役而訊其室家賦大車。又魯申培詩說謂大

車周人從軍寄其室家之詩二說似得正解按
小雅出車勞還率也通篇皆述其行役之苦以
慰勞之此篇一則曰豈不爾思畏子不敢再則
曰豈不爾思畏子不奔與出車篇豈不懷歸畏
此簡書意正相類其曰穀則異室死則同穴求
猶邶風擊鼓篇死生契濶之義若作男女淫奔
解則生既異室死安得同穴乎又毛傳謂大車
大夫之車毳衣大夫之服孔疏因釋爲大夫乘

大車服毳冕。巡邦國以決訟。失之拘矣。蓋大車即采薇篇之戎車。而毳衣之如菼如璊。乃侈陳服飾之盛。亦猶采薇之詠及弭服出車之詠及旗旐耳。且大夫治軍旅。原有兼將率者。即以此為形容大夫車服亦無不可。第不必如傳疏之泥於聽訟之解也。若夫出車篇敘及艱難況瘁乃上人之體恤下情代為詳述。非若擊鼓詩人之自陳危苦。正雅之異於變風者以此。又如周

公東山之詩。閔東征者而作。為之歌詠勞苦。得乎性情之正。故能使上下心志交孚。所以為盛。降及後世。如杜甫兵車行。新婚垂老諸別。則在下愁苦哀怨之音。意主諷刺。而非溫厚敦柔之遺矣。且古者寓兵於農。戰陣非其專習。或不免以調遣為苦。漢以後兵民既分。設兵備用。荷戈乃分內之事。尤不宜稍涉愁嘆。如出車之篇。憂心悄悄。鄭箋謂其臨事而懼。誠非過論。呂祖謙

乃云古者出師。命下之日。士皆泣涕。此書生迂儒之見。不值一噱。而綠營士卒畏惡不前。聞出軍而色變。往往如此。宋明之兵氣薾弱。以至於亡。職是故耳。若我滿洲習尚則不然。聞有征調之事。踴躍請行。每以不得列名兵帖為恥。故用之所向克捷。洵非前代委靡之兵所能及。然八旗風氣固純。亦貴乎培養而振作之。億萬年保泰采安之遠圖。無有重於此者。茲以朝考新進

士舉此命題即取子貢詩傳義賦成八韻并引
申爲廣大暢厥旨而予逋日盼捷之殷懷亦卽
於是詩三致意焉　風雅彰章句宣尼三百刪
序家多有異聖意鮮能闡檻檻大車詠萋萋小
雅孅毳衣行役訊鼙鼓從軍艱契濶誰弗念賢
勞我亦關征畨實非已望捷剋無閒近穴當擒
兎犁庭等艾萑紅旗佇將至指日凱歌還　丁
未仲夏三月上澣御筆鈐寶二乾隆

引首

御筆。賡颺勞還。鈐寶一。乾隆御筆

鑒藏寶璽。石渠寶笈所藏。

御筆玉泉山天下第一泉記一卷

本幅宋牋本。縱九寸八分。横一尺九寸。行書。

玉泉山天下第一泉記　水之德在養人。其味貴甘。其質貴輕。然三者正相資。輕者味必甘。飲之而蠲疴益壽。故辨水者恒於其質之輕重。分泉之高下焉。嘗製銀斗較之。京師玉泉之水斗重一兩。塞上伊遜之水。亦斗重一兩。濟南珍珠泉斗重一兩二釐。揚子金山泉斗重一兩三釐

則較玉泉重二釐或三釐矣至惠山虎跑則各
重玉泉四釐平山重六釐清涼山白沙虎邱及
西山之碧雲寺各重玉泉一分是皆巡蹕所至
命內侍精量而得者然則無更輕於玉泉之水
者乎曰有為何泉曰非泉乃雪水也常收積素
而烹之較玉泉斗輕三釐雪水不可恒得則凡
出山下而有冽者誠無過京師之玉泉昔陸羽
劉伯芻之倫或以廬山谷簾為第一或以揚子

為第一惠山為第二雖南人享帚之論也然以輕重較之惠山固應讓揚子具見古人非臆說而惜其不但未至塞山伊遜並且未至燕京若至此則定以玉泉為天下第一矣近歲疏西海為昆明湖萬壽山一帶率有名泉溯源會極則玉泉實靈派之發皇德水之樞紐且質輕而味甘廬山雖未到佑有過於揚子之金山者故定名為天下第一泉而將作崇煥神祠以資惠濟

而為記以勒石夫玉泉固趵突山根蕩漾而成一湖者詩人乃比之飛瀑之垂虹即予向日題燕山八景亦何嘗不隨聲云云足見公論在世間誰辯亦在世間藉甚既成雌黃難易泉之於人有德而無怨猶不能免訛議焉則挾德怨以應天下者可以知懼抑亦可以不必懼矣　此文既以勒石適得宋牋復手書成卷藏之玉泉山之竹鑪山房乾隆御筆鈐寶四乾隆宸翰如

水如鏡。制水月在手研露

引首

御筆。靈液滋　鈐寶一。乾隆宸翰

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶寓意于物用筆在心石渠寶笈所藏

御臨索靖書史岑出師頌一卷

本幅金粟箋本縱五寸七分橫一尺七分章草書　出師頌　史孝山　茫茫上天降祚有漢兆基開業人神攸贊五曜霄映素靈夜歎皇運來授萬寶增煥歷紀十二天命中易西陵不順東夷遘逆乃命上將授以雄戟桓桓上將實天所啟允文允武明詩悅禮憲章百揆為世作楷昔在孟津惟師尚父素旄一

麾渾一區宇蒼生更始朔風變楚薄伐玁狁

至于太原。詩人歌之。猶歎其艱。況我將軍窮

城極邊。鼓無停響旗不蹔褰澤霑遐荒。功銘

鼎鍾。我出我師。于彼西疆。天子餞我路車乘

黃言念伯舅。恩深渭陽介圭既削。列壤酬勳

今我將軍啓土上郡傳子傳孫顯顯令問

索靖章草。在當時即有銀鉤蠆尾之目。信臨池

正宗也。御臨。鈐寶三墨雲。乾隆宸翰用筆在心

引首

御筆祖隸鈐寶一乾隆宸翰

鑑藏寶璽古希天子八徵耄念之寶石渠寶笈所藏

御臨董其昌書王維詩 一卷

本幅金粟牋本縱五寸八分橫一尺六寸八分行書

臨董其昌書王維送友人歸山歌是識重華宮所

其昌書唐詩友款御臨董

送友人歸山歌御筆臨董其昌。鈐寶三天地為

師筆花春雨乾隆宸翰。

引首

御筆　韻勝　鈐寶一乾隆宸翰
鑒藏寶璽古希天子八徵耄念之寶石渠寶笈所
藏